

De la photographie au collage, du dessin aux techniques numériques, l'œuvre de Lydia Stadler exprime une poésie sensible qui s'adresse à notre actualité. Sa création photographique se base sur l'enregistrement du réel afin de révéler certains signes qu'elle fait parler dans le silence de l'image. Ainsi « Messagerie en plein air » reflète l'appropriation sauvage de l'espace urbain par de gens anonymes. Des écritures disparates sur des bancs publics sont autant de traces d'une expression suspendue dans la rencontre probable avec l'autre. Les messages peuplent notre société sans que l'on y prête attention et que l'artiste révèle. « Panneau de signalisation céleste » est une série significative de cette dimension poétique replacée dans notre société contemporaine. L'artiste emprunte des panneaux de signalisation routière qu'elle recontextualise dans des cieux tantôt embrumés tantôt ensoleillés. L'homme qui est par nature étranger au ciel devient un ange pollueur. Une telle figuration renvoie à notre actualité où le ciel est parcouru telle une autoroute engendrant pollution, bouchon, encombrement et accident en tout genre. A la fois, il en ressort une dimension humoriste, une forme de détachement face au visible qui éveille à la surprise malicieuse. Cette création, à la capacité intrigante, est chargée d'insuffler un regard critique et sensible sur notre monde, en désignant le réel que l'on ne voit plus, pour inviter à métamorphoser le monde. V.P.